

Sdružený Klub Rabštejn **Nová etapa kulturního centra v Kostelci nad Orlicí**

Zadání bakalářské práce a komentář k úkolu

Zadání vychází z architektonické soutěže, předmětem je řešení obnovy nejdůležitějšího kulturního objektu ve městě. Soutěžní podmínky nepředepisují základní koncepční přístup – rekonstrukci či novostavbu na původním místě, rozhodnutí a zvolený princip na základě analýzy současného stavu, je na autorovi. Objekt kulturního centra má zejména obsahovat :

hlavní sál pro 300 diváků, univerzální multifunkční prostor, rovná podlaha + možnost částečné elevace, malý sál pro 50 diváků, foyer + šatny + příslušenství diváků, výstavní sál do 50m², malý taneční sál – studio, kavárnu se zázemím a vazbou na náměstí, venkovní scénu, zázemí sálů – šatny účinkujících + sklady mobiliáře, jeviště, techniky, apod,

Součástí návrhu bude řešení navazujících veřejných prostranství a zahrady s letní scénou.

Komentář k řešení

Úvodní část práce se zabývá analýzou místa, vazby na náměstí a další veřejná prostranství a významné budovy v okolí, výškovými a prostorovými vztahy. Současně autorka popisuje stávající kulturní středisko jako soubor postupně narůstajících nesourodých prostorů, které svým technickým a prostorovým řešením nelze adaptovat na soudobý kulturní dům.. To ji vede k rozhodnutí stávající objekt nahradit kompletně novostavbou, která bude respektovat místo na rohu radniční fronty na náměstí a dále se bude rozvíjet do radniční zahrady. Bude to stavba, která svými parametry umožní nejen požadovanou variabilitu, ale především nové velkorysé prostorové řešení a technickou úroveň odpovídající současné době.

Pro pochopení autorčina uvažování o tématu, o podstatě a úloze kulturního a společenského domu, je zásadní její esej, která pojednává o významu kultury pro člověka, o proměnách divadelních a koncertních forem během staletí, zvláště se zabývá soudobými formami a konfrontuje vše se svým přístupem a to jak textově, tak graficky. Myslím, že tato část práce je velmi důležitá pro pochopení konceptu a tvarového řešení objektu.

Hledání formy vyústilo v jednoduchou kompozici, kdy do nízké jasně ohraničené hmoty se zařezává dominantní těleso sálu. Sál má elipsovité půdorys a postupně se zvedá k prostoru nad jevištěm, z exteriéru působí seříznutí hmoty sálu dynamicky. Dialog obou hlavních kompozičních prvků je zvýrazněn požitými materiály, cihelné zdivo a pohledový beton.

Dispozice celého komplexu jsou logicky řazené do provozních celků, vzájemně propojených.

V parteru je do náměstí orientovaná kavárna s předzahrádkou, ale současně je spojena s foyerem, které je ve středu dispozice s hlavním vstupem z piazzetty, malého divadelního náměstí. Všechny provozní místnosti a celky jsou poměrně racionálně uspořádány, s tím kontrastuje dynamické řešení předprostoru sálu a samotného hlavního sálu. To podtrhuje hierarchii prostorů, jejich význam.

Architektonický výraz je založen na jednoduchých tvarech základních hmot, jistém napětí mezi kubickými formami základních provozů a dynamickou oválnou hmotou sálu. Tento princip se zdá být dostatečný, oslabuje ho řešení valbové střechy na nároží do náměstí, myslím, že je to prvek navíc včetně úzkých vikýřů.

Bakalářský projekt je přesvědčivě dokumentován výkresově i textově. Technická zpráva je stručná,

ale dostatečně popisuje principy konstrukčního řešení a řešení tzb. Vizualizace dobře dokumentují atmosféru některých prostorů navazujících na exteriér, přesvědčivě dokumentují variabilitu a prostorové působení sálu. Bohužel mi chybí vizualizace z náměstí a chybí informace o radniční zahradě a jejím možném využití kulturním střediskem.

Průběh práce a hodnocení

Ladislava Folprechtová svoji bakalářskou práci zpracovala odpovědně a komplexně, v požadovaném rozsahu. Zvláště hodnotím její úvahy o smyslu a významu kultury pro člověka a promítnutí těchto úvah do návrhu.

Bakalářskou práci Ladislavy Folprechtové přijímám k obhajobě a navrhuji hodnocení:

C – velmi dobře

V Liberci 11.06.2021

doc. Ing. arch. akad. arch. Jan Hendrych
vedoucí bakalářské práce